

Raiz de todo bem

Bass

Mizizi ya mema yote (Swahili)

Saulo Fernandes

Arr. Carlos Veiga Filho
(04 e 05 de janeiro de 2018)

The musical score consists of eight staves of bass notation. Measure 1 starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. Measures 1-5 show the lyrics "Mi - zi ya Mi - zi ya Mi-zizi ya me-ma ya Mi-zizi Mi-zizi ya" with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. Measure 6 begins with "Mi-zizi ya" followed by a series of eighth-note patterns. Measure 12 continues the eighth-note patterns. Measure 17 starts with a fermata over a note, followed by a measure of rests, then a section of eighth-note patterns. The lyrics "Sal-va-dor Ba - hi-a Ter - ri - tó - rio a - fri - cano" are placed under these measures. Measure 29 shows a continuous pattern of eighth-note pairs. The lyrics "bai-a-no sou eu é vo-cê so-mos nós u-ma voz um tam - bor o-" are aligned with this section. Measure 34 features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics "xen - te cê num tá ven - do que a gen - te é nor - des - te ca - bra da pes - te sai da -" are written below. Measure 37 continues the eighth-note patterns. The lyrics "í ba - tu - ca - dor quem foi seu mes - tre ca - po - ei - ra se" are aligned with this section. Measure 41 concludes the score with a final set of eighth-note patterns.

6

12

17

29

34

37

41

Mizizi ya mema yote (Swahili)

Saulo Fernandes
Arr. Carlos Veiga Filho
(04 e 05 de janeiro de 2018)

Mi - zi ya Mi - zi ya Mi-zizi ya me-ma ya Mi-zizi Mi-zizi ya

Mi-zizi ya yo - te me-ma yo - te yo - te Mi-zizi ya me-ma me-ma yo - te

Mi-zizi ya Mi-zizi ya ya Mi-zizi Mi-zizi ya me-ma Mi-zizi Mi-zizi ya

Sal-va-dor Ba - hi-a Ter - ri - tó - rio a - fri - cano

bai-a-no sou eu é vo-cê so-mos nós u-ma voz um tam - bor o-

xen - te cê num tá ven - do que a gen - te é nor - des - te ca - bra da pes - te sai da -

í ba - tu - ca - dor quem foi seu mes - tre ca - po - ei - ra se

plan-te lá vem ras - tei - ra pé de la-dei - ra pre - ci - so da fé no Se-nhor do Bon -

Raiz de todo bem

45

fim ____ pra mim pra você _____ pra mim

50

ba-ta u-ma bê - ção mais ci - quen-ta cen-ta - vos de som ____ A-fri-ca io-

54

io A-fri-ca ya Mi - zi - zi Sal-va-dor meu a-mor a ra-iz ____ Ah _____

60

3 3 3 3 Mi - zi - zi ya me - ma yo - te A-fri-ca io te Mi - zi - zi Sal-va-dor ____ Ba-

65

hi - a Ter - ri - tó - rio a - fri - cano bai - a - no sou eu ____ é vo - cê

69

so - mos nós ____ u - ma voz ____ um tam - bor ____ o - xen - te cê num tá ven - do

73

que a gen - te é nor - des - te ca - bra da pes - te sai da - í ba - tu - ca - dor quem foi ____ seu mes - tre

77

ca - po - ei - ra se plan - te lá vem ras - tei - ra pé de la - dei - ra pre - ci - so da

82

fé no Se - nhor do Bon - fim ____ pra mim pra você _____ pra mim pra nós um chi -

87

Musical score for measure 87. The vocal line consists of eighth-note pairs connected by slurs. The lyrics are: ne - lo de cou - ro u - ma ba - ta u - ma bêñ - ção mais ci - quen - ta cen - ta - vos de som.

90

Musical score for measure 90. The vocal line consists of eighth-note pairs connected by slurs. The lyrics are: — A-fri-ca io - io A-fri-ca ya Mi - zi - zi Sal - va - dor meu a - mor a ra - iz —

95

Musical score for measure 95. The vocal line consists of eighth-note pairs connected by slurs. The lyrics are: Ah — Mi - zi - zi ya me - ma yo - te A-fri-ca io te Mi - zi - zi

101

Musical score for measure 101. The vocal line consists of eighth-note pairs connected by slurs. The lyrics are: Sal - va - dor Mi - zi - zi ya me - ma yo - te